

Març 1995.  
Galeria Interior, de Girona.  
Pintures, gravats i instal·lacions.  
LAIA BEDÓS I ANNA ROSER.

El punt. Diari de Girona.

“MOVIMENTS I OMBRES EN CONTACTE AMB L’ESPAI.”

T.C.

Des que la galeria Interior va encetar el seu camí i va començar a programar exposicions, per aquest espai han pasat artistes que, més o menys joves, ja gaudien d’una trajectòria i un nom. Evidentment, aquest tipus de propostes són el que es podria dir més segures, i de tant en quan les avala la qualitat. Però tot sovint es demostra com la veterania i la qualitat no van del tot associades, així com van apareixent emergents espurnes creatives carregades de bones intencions i previsibles bons auguris. Per això és bo arriscar-se amb el desconegut i obrir portes i plataformes a tot allò que treu el cap amb força. Aquest és el cas de l’actual proposta d’Interior, una proposta que aposta per les creacions de dues joves artistes carregades de ganes i vitamines per dir coses, per crear. La proposta s’inaugura avui, a les 8 del vespre, i les artistes són Laia Bedós (Blanes, 1975) i Anna Roser (Cassà de la Selva, 1973), que es reuneixen en aquest espai amb dos tipus de treballs ben diferenciats, però que conflueixen en l’autorecerca de cada artista, en el deixar fluir i fruir la creació segons el contacte i la relació amb l’espai. Laia Bedós dialoga amb l’art com a via d’experimentació. Després d’uns anys d’intensa activitat canalitzada en un ingent nombre d’accions i intervencions, l’autora ha sentit la necessitat d’un contacte molt més íntim amb l’obra, d’estacionar la immediatesa d’aquell tipus de treball i d’enfrontar-se sola a l’obra d’art, deixant que el temps li enviï una forma, un color, un buit o un ple determinats. Fruit, doncs, d’aquest retrobament personal amb la matèria i el suport, presenta una sèrie de treballs en què juga amb les formes que neixen i desapareixen segons el ritme o el silenci que les acompanyen. En definitiva, juga amb el moviment i els seus contrastos, amb el procés que es segueix entre aquests dos vèrtexs. Una peça especialment il·lustrativa és la que ha instal·lat en el terra, formada per la disposició vertical d’una sèrie de dibuixos executats successivament.

I si el moviment és la preocupació de Laia Bedós, l’ombra és la d’Anna Roser...