

Ultima Hora Ibiza /Martes, 19 de septiembre de 2006.

ARTE La artista catalana inaugura este jueves una muestra en la galería VIA 2. “En mis cuadros siempre se sugiere la acción; no están parados, sino que suceden cosas”, explicó ayer Bedós. Será la primera exposición individual que presenta en la isla.

Laia Bedós trae a Eivissa su exposición en clave de acción “Mossega de puntetes”.

J.Herranz

La Galería Via 2 de Eivissa acogerá a partir de las 20,00 horas de este jueves 21 la inauguración de una exposición de pinturas de Laia Bedós Bonaterra titulada “Mossega de puntetes”, que estará abierta al público hasta el 11 de octubre. “Es la primera muestra individual que hago en la isla, pero ya puse cosas en el Supermerct de l’ Art del pasado año. Precisamente, fue Carles Fabregat quien me invitó porque me vio exponiendo en otro ‘super’ de Barcelona”, explicó ayer la pintora a este periódico.

Para su presentación individual en la isla, Laia Bedós ha seleccionado una veintena de obras, de formato variado y técnica mixta (“acrílicos mezclados con cosas”). En cuanto al curioso título de la exposición (“morder de puntillas”), apuntó: “Me gusta jugar con los títulos y en mi obra siempre se sugiere la acción; mis cuadros no están parados, suceden cosas en ellos”. Y por lo que hace al estilo de su pintura, señaló: “Me cuesta mucho definir en palabras mi trabajo; hago pintura sobre tela, entre la abstracción y la figuración. Pero no es un juego formal abstracto, siempre hay como una historia detrás que no queda definida, aunque se pueda entrever por el título”.

Laia Bedós Bonaterra (Blanes, 1975), es licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, y tiene un doctorado sobre “Art i Pensament”(2000). Su primera exposición individual fue en 1997 en Girona; desde entonces ha mostrado su trabajo en varios escenarios de Catalunya y en el Centre d’Études Catalanes de París. Tiene varios premios por su trabajo, entre los que destacan el primer premio de Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya (1993). “Su pintura se abre como una invitación al viaje en su mundo metafórico, armonioso, a veces melancólico, a veces gozoso como la vida, pero siempre poético”, ha apuntado el crítico Eliseu Trenc.